
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome: Tabata Piccinelli
Data di nascita: 29/10/1983
Residenza: Bologna e Milano
Telefono: 389 658 4207
E-mail: tabata@tpve.studio
Cittadinanza: Italiana, Australiana



SOMMARIO

Link allo showreel video editor [LINK](#)

Qualifica: Senior Video Editor e Post Production Supervisor

Esperienza lavorativa internazionale, sia in forma autonoma che dipendente.

Settori di maggiore competenza:

Advertising
Broadcast TV
Corporate
Social Media
Videoart

Ambiti formativi prevalenti:

Critica artistica audiovisiva, Supervisione, Video Making

Competenza specialistica sulle fasi della Post Produzione audiovisiva:

Ricerca e acquisizione di progetti
Ideazione e pianificazione interdisciplinare
Sviluppo e gestione del workflow
Coordinamento progettuale e supervisione contenuti brandizzati
Esecuzione creativa
Delivery
Archiviazione e digital asset management

ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 - 2026 (Milano, Bologna)

Senior Video Editor e Post Production Supervisor (Freelance).

Competenze: Supervisione del brand · Digital Media · Strategic Thinking · Creative Ideation · Creative Briefs · Art Direction · Problem Solving

Aziende e Brand: **Amazon ads, Cliple, White Coat, Casa Congo, Vlex, Clew, Time 4 stream, Raff Batavia, BMT, Franca Design, Hand Factory**

Progetti Recenti: (2025) Rising Star in Italia: Sabbiairelli dal Marmo alla magia. (2024) Casa Congo documentary.

2020 - 2021 (Milano) full

Senior. Post Production Producer e Supervisor per ViacomCBS Networks International.

Supervisione e creazione di campagne promozionali On Air, Off Air & OnLine per il cluster EMEAA di ViacomCBS.

2020 (Lombardia, Italia - remote working)

Production Fixer e Production Coordinator per lo speciale giornalistico "The ABC Foreign correspondent: Life in the Time of Corona", trasmesso sul canale televisivo ABC Australia.

2019 (Melbourne, Australia)

Senior Video Editor per l'agenzia pubblicitaria CHE Proximity.

2019 (Melbourne, Australia)

Senior Video Editor e Post Production Supervisor per lo spettacolo interdisciplinare "Lazarus" scritto da David Bowie e Enda Walsh e diretto da Michael Kantor.

In particolare ho curato la post produzione del film diretto da Natasha Pincus, integrato nell'opera teatrale prodotta da Arts Centre Melbourne.

2019 (Sydney, Australia)

Senior Video Editor per la post produzione di "Not Your Average Review | Netflix", una serie di contenuti digitali diretta dall'agenzia pubblicitaria We Are Social.

2019 (Melbourne, Australia - remote working)

Senior Video Editor per il video musicale "Broken glass", canzone scritta e interpretata da Johnny Ruffo (finalista al programma X Factor Australia 2011) e prodotta da Michael Tan.

2018-2019 (Melbourne, Australia)

Senior Video Editor per l'agenzia di marketing Enthral. Ho curato la creazione di campagne pubblicare broadcast e digitali tra cui Virgin Australia, Mercedes-Benz.

2018 (Sydney, Australia)

Senior Video Editor per "ARIA Music Award". Contenuti social e broadcast.

Dal 2013 al 2017 (Melbourne, Australia)

Senior Video Editor per l'agenzia pubblicitaria TBWA\Australia. Ho curato la creazione di numerose campagne pubblicitarie per brand internazionali come Adidas, Nissan, McCain.

PERCORSO FORMATIVO

Dal 2009 al 2011

SAE Institute Australia. Bachelor Film Production

SAE Staff Award for Outstanding Achievement & Contribution. Award for Exceptional Student Scholarship.

Dal 2003 al 2007

Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Laurea triennale DAMS

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi MacOS, Windows, Chrome OS. Software creativi del pacchetto Adobe, inclusi Premiere Pro, Photoshop, After Effects, InDesign, Audition, Media Encoder, Illustrator. Software creativi quali Avid Media Composer, DaVinci Resolve. Pacchetti di software applicativi di uso comune, quali Office, G Suite, iWork/Apple Office Apps.

AWARDS

[Link](#)

LINGUE

Italiano madrelingua Inglese: livello C2 (Proficient user)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali esclusivamente ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 196/2003 e dell'art. 13 EU-GDPR 679/16. Bologna, Ottobre 2025